

في هذا العدد:
• البواسل والرجل الثالث
• أشرف الشريف يعرف من الجاني
• الأهلوية والزملكاوية

سمايل

العدد ٩٣٠-٩٣١ مارس ١٩٧٧-٥ مليما

أحبك يا ماما
عدد خاص



٢٠ الشيخ

حبلى التليفون

يحكيها : محمد الشرمبايى
يرسمها : حامد صمتر

حكاية
قصيرة

عيد الربيع ... وعيد ماما ...
قلبا يخلق بحبك قبل ان تراه
بعينيه .. حبها تلقائى وعظيم ، وهو
اقوى علاقة حب فى رايى ، له بداية
وليس له نهاية ، فالحب الذى يمكن
يوما ما ان ينتهى ، لم يكن فى يوم
من الايام حبا حقيقيا .. وكل لحظة
فى حياتها عطاء بلا مقابل .. الاستعداد
بالنضحية بالحياة كلها من اجلك يولد
فى نفسها منذ لحظة مولده ... وعلى
مدى ٣٦٥ يوما تعبر كل ام عن حبها
باسلوبها الخاص ، وعلى مدى العمر
تمطى من نفسها بسخاء وبلا حدود ،
وهدفها ان تسعد انت ، فتسعد
هى ... الامك ، متسامحك همومك
الصغيرة تحس بها ، فربما كنت منها
او بعيدا ...

واعترت نفس سعيدة الطالع ،
ومحظوظة .. فانتى ام للملين الاطفال
العرب ، لاشء فى الحياة يطربنى
قدر سماع صوت احدكم ينادينى :
ماما ... ولا شء يهزنى ويلفحنى قدر
قراءة جواباتكم وكلماتكم الصافية
الصادقة والنابعة من القلب .. لقد
كرمى الله بحبكم ...

واعرف ان هدية ماما تحرك ...
وانك سالت نفسك كثيرا ماذا اختار
لها لاعبر به عن حبي ؟! .. واعرف
ان كنوز الارض فى نظرك غير كافية ..
انما كام افول لك سرا : ان كلمة احبك
يا ماما .. او تهنة بسيطة على بطاقة
تكفيها .. او وردة واحدة تشتريها
لها من مصروفك فى عيد الربيع ،
وعندها تفرحها ... وتذكر يا حياتى
دائما ان رائحة الزهور والورود تلتصق
بالما بيد من يقدمها ... كل حبي
لك ولست العجايب ..

فجأة .. راح احمد يضحك
.. ومن العجيب .. ان
« الاستاذ سالم » راح
يضحك معه ايضا .. وكان احمد
يزوره فى منزله اما الأكثر غرابة
فان الذى اثار ضحكهما معا كان
« حبلى التليفون » وكان « الاستاذ
سالم » يجره من خلفه عندما اراد
نقل جهاز « التليفون » من حجرة
النوم الى حجرة الجلوس حيث
كان تلميذه احمد جالسا ينتظره
.. ولم يشأ « الاستاذ سالم » ان
يتركه وحده ، فحمل الجهاز الى
حيث يجلس ضيفه ليتردد على
مكينة تليفونية .

لم يستطع احمد ان يمسك نفسه
من الضحك .. كلما وقع بصره
على « حبلى التليفون » وكان
« الاستاذ سالم » يشاركه الضحك
ايضا وهو ينظر الى ذلك الحبلى
واخيرا استطاع الاستاذ سالم ان
يسيطر على نفسه ويتوقف عن
الضحك ويقول لتلميذه احمد
« فاكرا يا احمد حبلى التليفون ؟ »
- فاكرا يا استاذ .. هى دى
حاجة حد ينساها ؟!

- والله يا احمد يا ابنى ..
انت عظيم .. انا نفسى اتعلمت
منك .. انا فخور بك .. انت مثل
للشباب الناجح المثالى .
- العفو يا استاذ سالم .. انا
لى الشرف اتسى تلميذك ..
وصديقك ..

سكت « الاستاذ سالم » برهة
.. وعاد ليقول لتلميذه احمد :
- « من يوم الحكاية اياها يا
احمد .. لقيتك مهمم بدراسة
الكهرباء .. وبتمارسها عملى ..
وعندك حب استطلاع عجيب ،

وشغف بمعرفة اسرارها ،
وتوصيلااتها .. انت فى نظرى الان
يا احمد من امهر الناس فى
توصيلات الاسلاك والتركييات
الكهربية .. الحق .. انا قلديك ..
بالعربى .. اتعلمت منك .. لغاية
ما قدرت افهم الكه-رباء .. يعنى
.. اقدر على الاقل اوصل الكهرباء
وامد الاسلاك عندنا فى البيت من
غير خوف ولا رعب .. وراح
الاثنان يضحكان مرة اخرى ،
وتنهذ « الاستاذ سالم » وقال :
- « فاكرا يا احمد الحكاية ؟ »
- ايوه يا استاذ فاكرا زى ما
تكون حصلت دلوقت « وسرح احمد
بخياله ليستعيد ذكريات خويته من
الكهرباء وهو صغير السن حينما
عبث ذات يوم فى مفتاح الكهرباء
فاصابه « ماس كهربى » جعله
ينفض فجأة .. ولم ينقذه من
الخطر الا استناده الى باب خشبى
منع سريان التيار الكهربائى فى
جسمه ، ولكن تملكه بعبد ذلك
رعب شديد وفزع من الكهرباء ..
وزاد من هذا الرعب ان الاسطى
على الكهربائى ، قسال ذات يوم :
- شايف العمود بتاع النور اللى
فى الشارع ده ؟ .. السلك الواحد
فيه لو وقع على انسان
او حيوان يقتله فى الحال ، تعرف
يا احمد لو وقع سلك كهربى على
ايدك نفسك ممكن تموت على
السلك لغاية التيار الكهربى ما
يسرى فى جسمك ويقضى عليك ..
خلى بالك يا احمد واوع تقرب
من الكهرباء .. او تلعب فيها ..
استعاد احمد هذه الذكريات ..
واستعاد معها حكاية طريفة وقعت
له مع الاستاذ سالم مدرس اللغة

العربية في المدرسة الإعدادية .
 وكان أحمد تلميذاً بها . وصديقاً
 لـ « سالم » . كان أحمد
 يلعب مع زملائه في فناء المدرسة
 أثناء الفسحة ، وكان عمال
 الكهرباء يقومون بعمل بعض
 التوصيلات والتكيمات الكهربائية في
 مكتب ناظر المدرسة حيث تطل
 نافذة المكتب على الفناء ، ورأى
 أحمد أحد العمال وهو يطل من

النافذة ، وسعه يصيح في
 التلاميذ قائلاً :

أبعد يا شاطر من جنب الشباك

.. بعيد عن الكهرباء .. علشان
 مشيت حاجة تقع عليك ، لو قعرت
 من أي حاجة - « ولم يتم العامل
 كلامه حتى سقط سلك غليظ طويل
 من الشباك على يد أحمد ..
 وتوجىء أحمد بالسلك الطويل

يسقط على يده ... وبرزت
 أمامه كلمات « الأسطى على
 الكهربائي » وهو يحذره من أي
 سلك كهربائي ، ويخوفه من الاقتراب
 منه حتى لا يجذبه إليه ويصعقه
 في الحال ... فاطلق صرخة
 مدوية ، واستماتت يده على السلك ،
 وراح في غيبوبة ولم يستطع أحد
 من هول المفاجأة أن يفعل شيئاً ..
 ولكن « الأستاذ سالم » استأذ
 أحمد وصديقه انتفع إلى تلميذه
 لينقذه وكان يعرف أنه لو أمسك
 به لصعقتهما التيار الكهربائي معاً
 فاسرع يجذب أحمد من طرف
 « جاكته » حتى لا يلمس جسده
 .. وكانت يد أحمد تبيض على
 السلك في تشبث غريب وكانت
 الجذبة قوية ، فافلت السلك من
 يد أحمد ، ووقع مع الأستاذ « سالم »
 على الأرض والتلاميذ يشهدون هذا
 المنظر العجيب ... ولم يمر أحمد
 ماذا حدث .. ولكنه أفاق على
 صوت ضحكات العمال وأحد
 يصيح وهو يمسك جهاز التليفون
 في يده : « جرى أيه يا أستاذ
 سالم .. ؟ أيه التي أنت بتعمله
 ده .. ؟ هو ده سلك كهربائي .. ؟
 يا حيل التليفون كنا بنطوله شوية
 يا أستاذ .. !! »



البيواسل

والرجل الثالث!

سيناريو: محمود أبو زيد - رسوم: إسماعيل دياب



مايكل
ماهر



أيمن
فريد



شامية وخاله
أبراهيم عمر





من سرقتهم!

على الأرض!

ودارت العربية حول نفسها بقرة بشرية ~

مش لاق حاجة أمسك فيها!

امسكوا بعضكم بيا أولاد!

للأسف العربية دخلت منطقة الزيت ستلك يارب!

خفف السرعة. يظهر الراجل ده ده زيت على الأرض. علشان العربية تتزلق!

العربية انكسرت، كل ده بسبب شغلة لا.. المهم دلوقت نتعد جاسك!

رد عمت يا قفلل - إنت سامعنى لا

ما فيش هنا تلفيون!

قفلل.. صاحبي صديقتي!

الحقوني!



هليل هوب.. شد
حيلك يا عمر!

كله يحون من
أجل قتل!



والنت يا عمر
لا قلب الموت لا
يا باسن، ضروري قتل
مصاب بكسور



بسرعة هاتوا الأحبال -
والنت يا أحمد شيت
وتد في الأرض لا

شوقوا لي
شغلانة أنا كمان،
ده أنا الطيارة!



الأحمد لله يا قتل، والقريب ما فيش ولا كسر
واحد، انت لازم معجب
بمصاب سوداني

الأحمد لله، تكن أنا
غير مؤمن بالأحبة



هليل هوب.. لا

عاش مولاك
عليه يا أحمد لا



أنا جعان ابقي لي، ما
أول مرة معاك حق، كلنا
جعنا، لكن لازم نروح مكات
الحادث لإحضار عربة الجياد

من خير لثمة واحدة - أنا
فقدت نصف وزني



لكن هو كان
لازم يمين تدخل
المستشفى؟

طبعا مكان إمان لغاية ما توصل
الياطرة، مش قاهم انأفرت
ليه؟

خلاص مش
عاوزين كلام
انت عيان

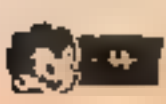
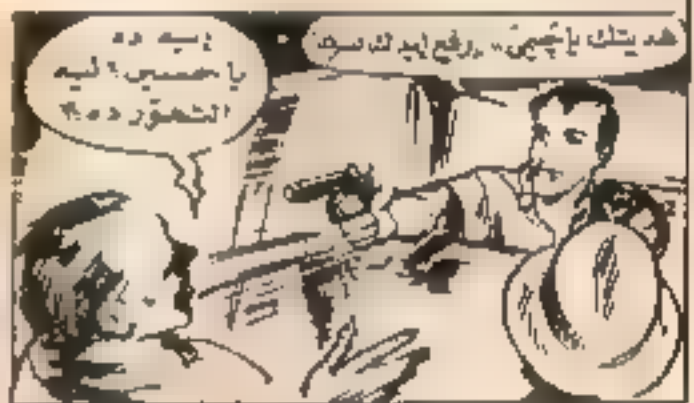








جلاد الدين
فكري



جسام الدين
محميد



وائل
محمود



أسئلة وأجوبة



س - ماهو اكبر حيوان عاش على الارض ؟
 ج - اكبر حيوان عاش على الارض ، ولا يزال يعيش ، هو الحوت الازرق .. و الذي يصل طوله الى ٣٠ مترا ويصل وزنه الى ٤٠ و ٥٠ طنا .. أما الحوت الابيض فيمكن ان يصل طوله الى ٣٤ مترا ويصل وزنه الى ٣٠ طنا من الالفان



س - هل صحيح ان بعض الحشرات والدواب الصغيرة .. يقضي ؟
 ج - كل واحد يعيش في الريف أو وسط الحدائق لايد وأنه صحيح بعض الحشرات التي تختبئ في الزرع يصدر منها ليلا ما يشبه الماء .. وثيق الضعاع المشهور لا يستفيد ان يكون غدا شعبا باليه لضعاع .. ومن اطرف ما انه انما ان امير ان تسمى .. والذي تقدم ان يمت هذا موضوع في القصص التي رواها بعض الناس عن غناء الغيران ، ولكن ظهر ان هذا الغناء ليس جدا ان تسميه لانها في العادة تسمى ببوحات ، سور سويك ، أي أسرع من الموجات التي تستطيع اذنانا انقاطها .. ولا نسميها الا في الحالات التي تحدث فيها هذه السمة حتى تلائم اذاننا - ونفس التي ينطبق في الواقع على عديد من الحشرات والدواب الصغيرة ؛

س - هل يتنام السمك ؟
 ج - نعم للأسماك نوم ، ولذلك فهي لا تقفل عيونها أثناء النوم ولكن الانسار - أحيانا وعيناه مفتوحتان - يجب قليلا أو كثيرا من النوم ولا يرى شيئا .. ويبدو أن هذا هو ما يحدث للسمكة عندما تنصب .. تظل عيناها مفتوحين ولكن تكون حركتها وتبقى على هذا الوضع مرة بومها ..



س - هل تبني كل الطيور أعشاشا ؟
 ج - لا .. طيور كثيرة تمارس شقوق في الصخور أو الأشجار الخشبية لتعيش فيها .. وطيور عديدة تبني أعشاشا في رمال الشاطئ أو الصخور .. ومن الطيور ما يستولي على أعشاش غيره ولا يصنع لنفسه عشأ أبدا ؟
 س - ثم لا تسقط الطيور عن أعشاشها أثناء نومها حتى تهدأ تهز الريح فروع الأشجار ؟
 ج - لأن محالبها تقضي بقوة على أجسام من المني حتى وهي نائمة .. فالمضلات والاعصاب في سائر الطائر مجهزة بحيث تجعل المني ينفذ في شجرة أو داخل عشه .. ويستمر هذا بالطبع أثناء نومه ؟





صفة شخصية

الحجم :

يكون طول الشبل ٢٠ سم ويكبر ليصبح طوله ١٧٥ سم مع حساب ذنبه الذي يبلغ طوله حوالي ٦٠ سم . ولا يستدئ ارتداع الأسد منرا واحدا من عند الاكتاف .

الوزن :

عند مولده يزن الأسد ٥٠٠ جم اب الأسد البالغ يمكن أن يصل وزنه إلى حوالي ٢٠٠ كيلوجرام .

الوطن :

حاليا لا توجد أسود أفريقية إلا في الصحابات جنوب الصحراء . وتوجد عينة من الأسود الآسيوية تعيش في حوض هندي شمال شرق بومباي .

الخصائص الرباعية :

الأسد بطر في القفز فهو يقفز عشرة أمتار في المرة الواحدة وأقصى ارتفاع وصل إليه ٣٧ سم . وتصل سرعته إلى ٦٠ كم / ساعة إلا أنه لا يستمر على هذه السرعة طويلا .

علامات مميزة :

يمكن للأسد أن يعيش ١٧ عاما . ولزود الشبل تكون منقطة بالنموس الرمادي وتشتت فيها عقد وردية . إذا كان ذكرا تبدأ عمره في النموس في عامة الثاني . إذا كانت أنثى فإنها تملك بدلا من النموس مخطبات من كل نوع . ومخطبات لامعة وأثناء فابلة للانقباض فإنه يدخلها أو يبرزها عند إرادته . وهي في قوة المخطبات الغولاذي .

يقولون : أن في ساعة الظهيرة يكون الأسد أكثر وداعة من العمل هذه الجملة ترددها الحيوانات في الصحابات الأفريقية : قالها الغزال للبقر الوحشي ، الذي نقلها إلى الحمير المخططة ، الذي قالها إلى النمل الذي رواها للزرافة . كل هذه الحيوانات في هذه الساعة تأكل العشب على بعد خطوات قليلة من الأسد ، متجاهله وجود الوحشي الذي ينتظر هبوط الليل .

حيث تبدأ الأسود في الزحف الخرجي ، يبدأ الواحد وراء الآخر في الانتصاب واختيار مسلاته وتقويس ظهره وفتح فكه :

أهها فترة الاستعداد ، حتى الانتبل انفسها تبدأ في تحريك أفواهها . أهها ساعة الصيد الرائعة اللحم الطارح تتركهم أنوفها :

تسهر كل الحيوانات في هذا الوقت أنها في سرعة الظياء هاددا البعض الذي لا يخشى أي شيء مثل : الفيل البالغ والجاموس ذو القرون الكبيرة والخرتيت والفوريل الكبيرة . بالنسبة للأسود فإنها تطبق أسلوبها المعتاد . ولاهيبا تعيش في مجموعات ، فإنها تصطاد في مجموعات ، لذلك تقسم العمل فيما بينها : البعض يحاصر الغزال ويجعلها تتجه إلى الناحية التي يختبئ فيها الآخرون ، ولجأة يهجم واحد أو اثنان من المختبئين ، في لحظة واحدة ينتهي كل شيء ويشرع الصيادون في أكل لحمها بلذة .

أحيانا نرى أسدا يصطاد وحده . ربما كان أسدا عجوزا طرده أسد أصغر منه أو أقوى منه من المجموعة . وأحيانا نرى أنثى الأسد تصطاد وحيدة أنها تكون منفردة من المجموعة لأنها تستعد لتفسيح صغارها ثم تنضم لها بعد ذلك خلال أسابيع . ولكن متى يستطيع الإنسان الاصطياد معها ؟ ليس مرة واحدة ، بل عندما تبلغ ستة أشهر . وانتظروا لذلك الوقت من الذي يهتم بها عندما يكون الجميع في راحة صبيد ؟ أنه الأب ! أن الناس تعتقد أن الأسد كسول ويجعل أثناء نومه ، ولكننا نرى أن حراسة الصغار مهمة في غاية الأهمية !





تسبب مجموعة من الطلبة
الى احد المعارض الفنية ..
وهناك شاهدوا بين اللوحات
المعرضة واحدة لم يفهموها ابدا
فسألوا عن صاحبها وعندما
وجدوه طلبوا منه ان يشرح لهم
موضوع اللوحة فقال : هذا
منظر من مناظر الطبيعة ..
يقر .. وحشاشش !

قال احدهم معترضاً : لكنني
لا أرى فيها حشاشش !
قال الفنان : لان البقر قد
أكلها !

صاحوا معا : لكن لا يوجد
اي بقر !

رد الفنان متضايقاً : ولماذا
يقتل البقر في مكانه بعد ان
أكل الحشاشش ؟



- كان المحامي يتراجع
عن احد النصوص .. في المحكمة
ويقول :

المحامي : ان موكلني منهم بسرقة
ساعة .. لكن خياها حين ؟
البولس فتش جيبه ، وفش
حذاءه ولم يجدها فأتى خياها
اذن ؟

صاح المتهم : كنت تحت
طاقتي



● أعنت الأجرة طعام
فاخرا لانها دعت بعض الاقارب
الى تناول الغذاء معها ..
وعندما نهي الصيول للانصراف
بعد تناول الطعام قالت الصيولة :
كان طعاما رائعا بلا شك ..
من وقت طويل لم نلق مثله ..
فصاحت الصغيرة : ديدا ..
واحدنا والقبى كمان ياضط :



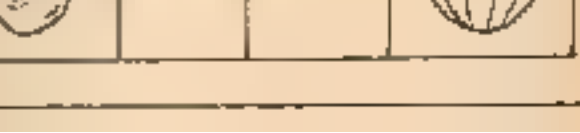
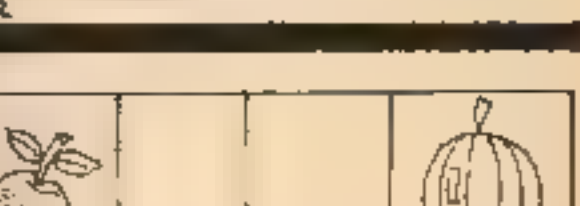
● رجع « عصام » من
المدرسة وقد وضع في إحدى
أذنيه قطعة من القطن .. فسأله
والده متزعجا : مالك .. هل
تتسمع بالأم في أذنك ؟

رد يقول : لا .. لكن واحد
من الأساتذة قال لي اني سمع
الكلام من هنا (وأشار الى
أذنه الفارغة) .. ويطلع من
هنا (وأشار الى أذنه المحشوة)



للأصدقاء الأذكاء !

● هل تستطيع يا
صديقي أن تستبدل هذه
الفواكه وتضع محلها
أرقاما .. وتجمعها بحيث
تحصل على نتائج جمع
مبسطة .. هاهو
وستجدها سهلة .. وإذا
لم تتمكن من معرفة الجواب
انظر صفحة (٣١)





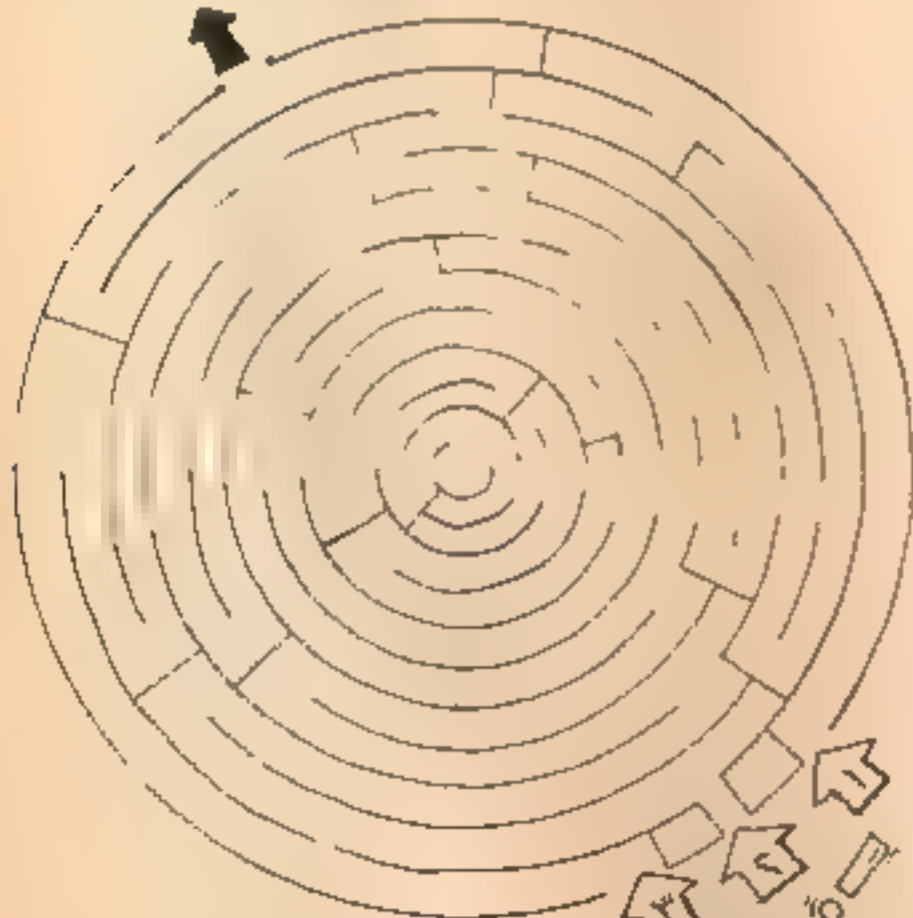
الزبون : ايه البيضة
المعشقة دي يا جرسون ادي
فيها كتكوت !!
الجرسون : بيقي حصرتك
تدفع لعنه كمان !!



...محبس أقول لك بيه يا ماما لم يمش غيرك ١٢ - البونينو أو الكوكاكولا ١٣



نعال نساعد عنتر !



● عسر في حازق يا صديقي .. فقط
كل ما يطفيه منك ان مرشده بي الطريق
الصحيح ادي يوصيه بي كمية نعصم
الرثعه التي ينظره في نهاية الطريق ..
حاور وعنتر يشكرك مقدما ..
أمر لحر على صفحة ٢١



● سالت السيدة العجوز
طفلة صغيرة تريد ان تختبر
« شطارتها » : لما اقول ان
جمية .. تبقى الجملة دي في
المضارع والا في المستقبل ؟
ردت الصغيرة : في الماضي
طبعاً !



الام اوعى تكون طسليت
قطعة جاتوه ثانيه لما عزموك ..
الطفل : ايدا يا ماما - بس
سالت .. طبط .. هي بتعمل
ازاي .. قاعطتني واحدة ثانية
صح ؟

● ربنا يخلينا أختي .. ربنا يخلينا
 بام .. وماما .. ربنا يخلينا بختي
 وأصحابي .. ربنا يخلينا كل واحد
 في الدنيا ..
 واثق
 ٧ سنوات

● أنا لازم أحب أخوه سوي
 لحن يزعل ويرجع بت في ..
 أحمد
 ٧ سنوات

● بابا بيحب ماما قوي .. عشق
 ماما بتعمل الزكك الذي بيحبه ..
 شيرين
 ٥ سنوات

● أنا مش بأحب البس ..
 متوشوش ..
 نهر
 ٦ سنوات

● لما نروح الجامع ربنا
 حيكرف ويحبنا ..
 حاتم
 ٥ سنوات

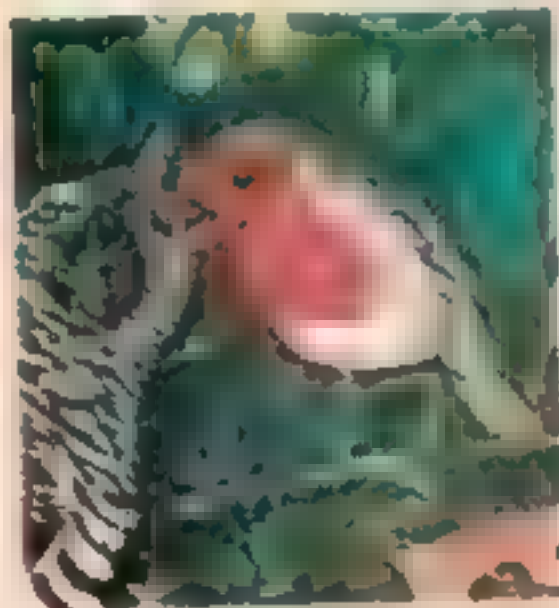
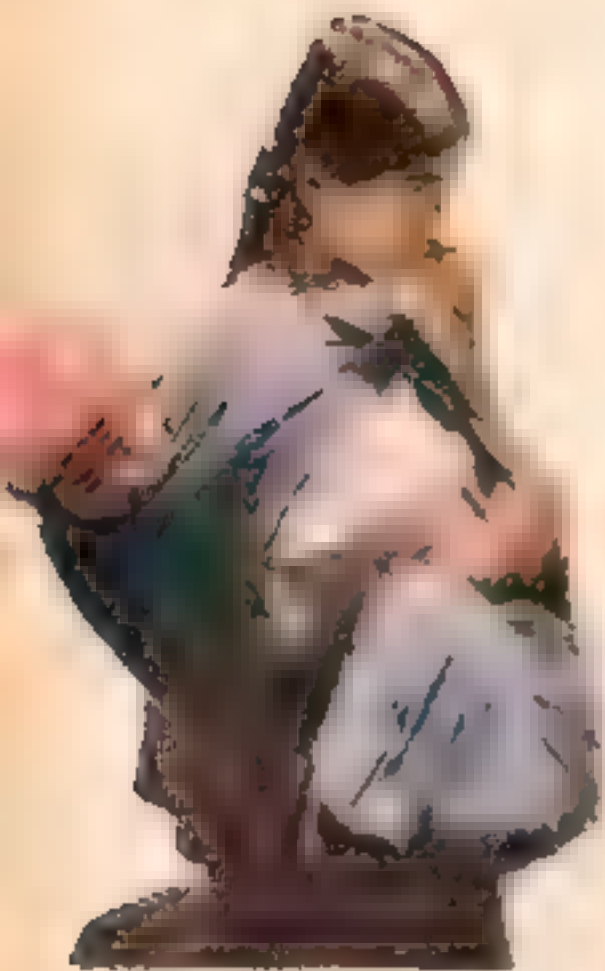
● أنا عذرة عشق ..
 من قبله عطين ..
 ٩ سنوات

● إزاي يبقى فيه حب وفيه
 حرب ..
 عديل
 ٩ سنوات

● من عيني من كبر ..
 يديو كلب ..
 ١٠ سنوات

● هي ماما فيز ..
 قويا ..
 ٣ سنوات

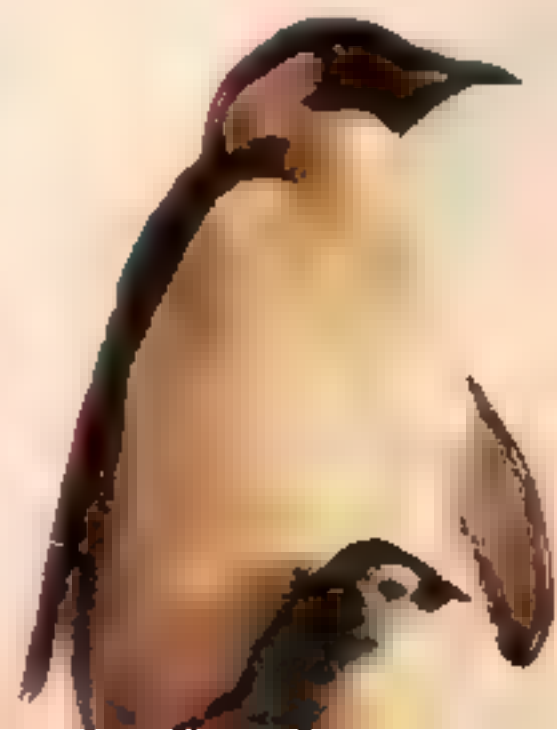
● ردي ..
 بدي ..
 ١٠ سنوات



● بيحب الكلب بت عناق قوي
 ٤ سنوات

● أنا بأحب أكل بيض الصبيح
 عشان أبقى ككبير زي بابا ..
 خالد
 ٣ سنوات

● عش أحب الولد الذي بيكسروا
 لعبي ..
 أشرف
 ٥ سنوات





● اصبح جيش طارق اثنى عشر الفا ، وجيش القوط اثنى عشر
من خمسة اضعافه ، ولكن توافرت عوامل القوة والتعويق لجيش
العرب .. وخطب طارق خطبته الاربعية الشهيرة ، وانقضى
الجيشان في معركة كبيرة ، انتهت بفرار الملك وفرقه في التهمس

لوعرفته ما قتلتته . تعلمس في
وجهه جيداً .. ونذكر ملامح
توماس ..



توماس ..
انتخب ..

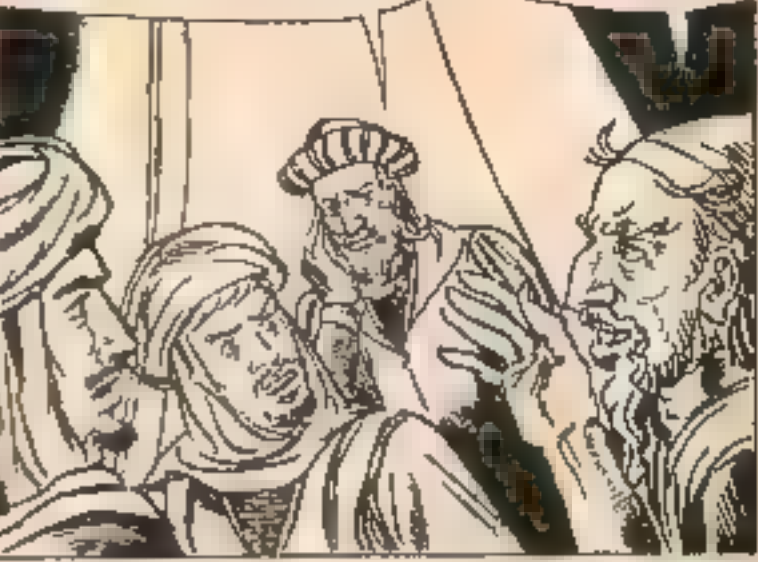


المعركة القديمة في
السنحيم



الشيخ احمد القاسم

سنعرفون لانت
استطرو ..



كانت لجمعية البرية اليهودية تحترم لمولث
ولامره القوط من ولادهم وكان مع نصيب
توماس ، الذي سلمته للكاهن ماريوط .. يتم
عاش معكم حتى الان ..



سرق انيتم لكم هذا لاجتماع في
يوم بصرى الله فيه .. وانتم جميع
مسد الانساق وفتح
تمليت عظمشيب !



ثم بعد الآن بحاجة الى احد دانت ..
استصارنا جمل اهل الشمال الإفريقي
يعبروننا ليس
بالأنسوف





● في كل بيت ، وفي ليلة عيد الام ، او قبلها بأيام يدور الهمس بين الاخوة : ماذا نقدم لست العجايب في عيدها ؟ .. احبانا مصروف جيبك يسمح بهدية تعبر عن حبك ، واحبانا ميزانيتك لا تسمح ، او لم ندخر منها لشراء هدية بسيطة .. ولازال امامك ٢٤ ساعة تكفي لتنفيذ فكرة بسيطة تسعد بها ماما ، لانها من صنع يدك ..

سجادة من القصاقيص أو الشرابات القديمة

٣ - تخطيط حلقات كما في شكل (٢) ..

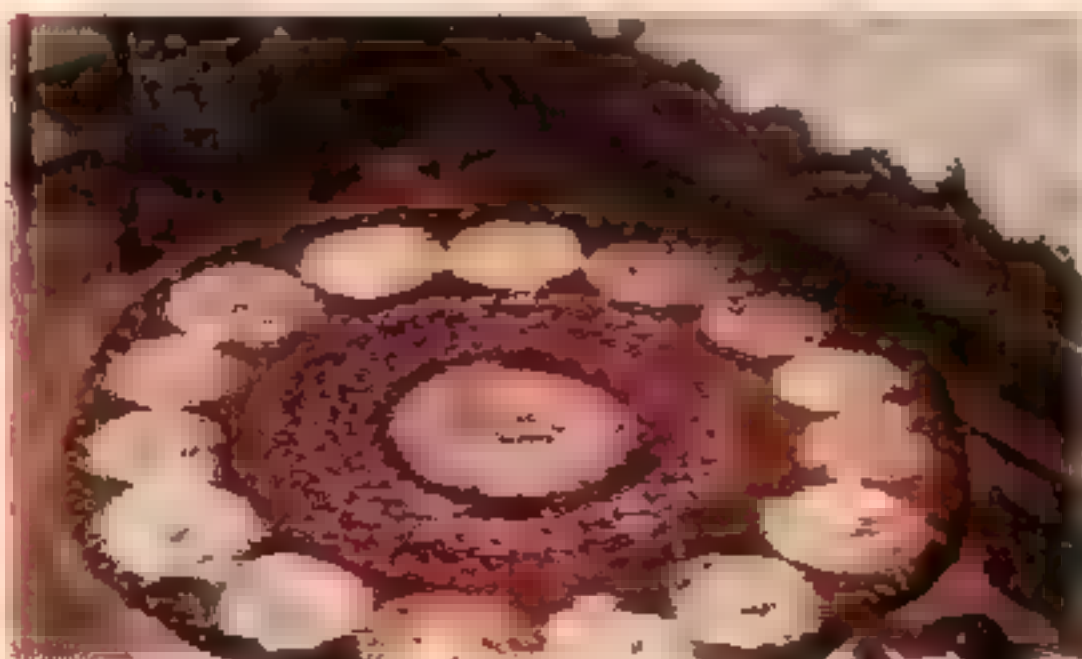
٤ - ويمكن خياطتها في دائرة كبرى أو في دائرة صغرى يحيط بها مجموعة دوائر .. شكل (٣)
التنفيذ يعتمد على اللوح الجعيل بالنسبة لتناسق الألوان ..

ونفس الفكرة يمكن تنفيذها في الشرابات القديمة ، ونفس الطريقة ، وتوضع هذه السجادة في الحمام أو المطبخ ، أو لتشرب الماء ، أيضا شكلها جميل ..

● في نولاب كل بيت مجموعة من القصاقيص .. أو قصتان قديم لم يعد صالحا للبس ... اقترح تنفيذها في سجادة .. وتحتاج منك أنت واخوتك ٢ ساعات عمل ..

الطريقة :

١ - قصي القماش الى شرائط طولية ..
٢ - تضغف كما في شكل (١) ..



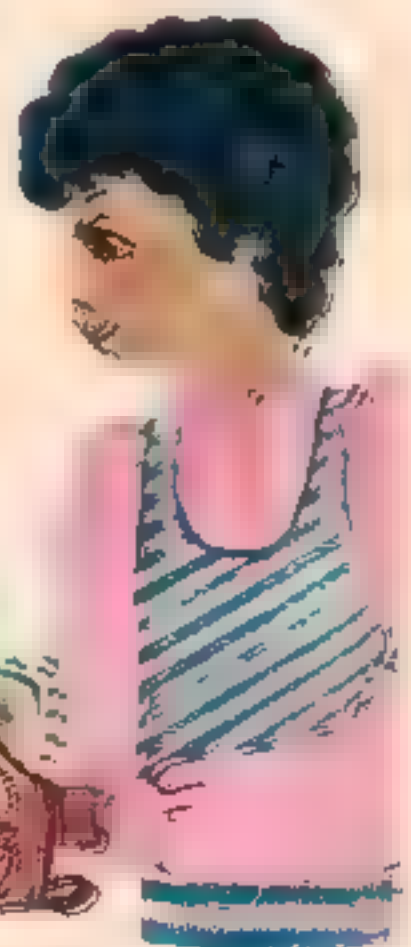
وسادة

خاصة لماما

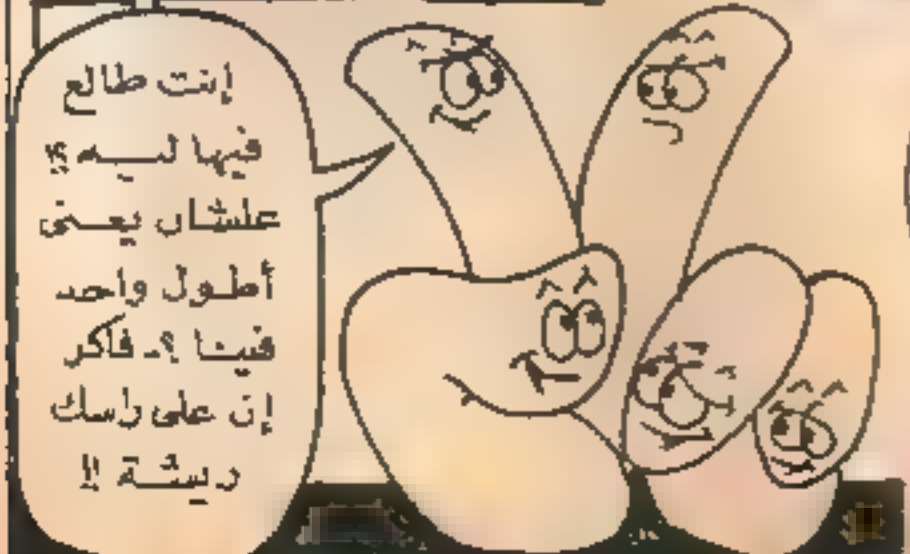
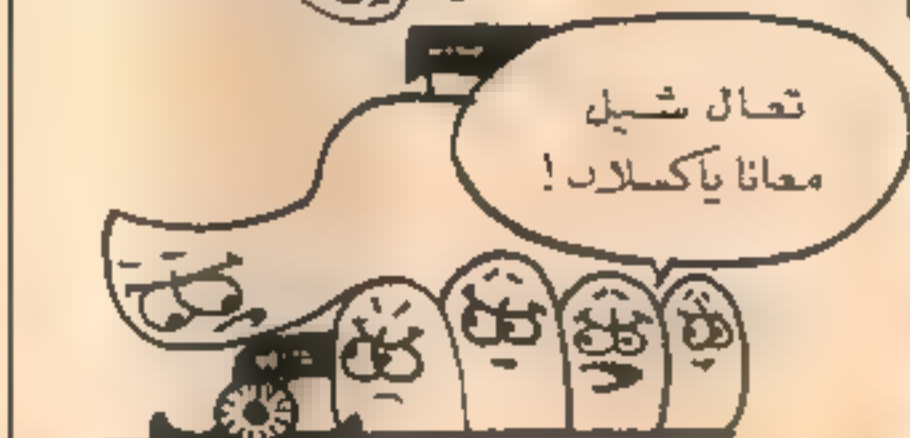
● هذه فكرة سريعة ، ولا تحتاج الى اكثر من ساعة زمن لتنفيذها ، ولتصبح وسادة ماما ، خاصة بها ومميزة ...
كل ما يلزمك قطعة قماش بلون يناسب لون كيس الوسادة ... قصيها على هيئة الحرف الاول من اسمها ... وبعقباس يناسب حجم الكيس ومقاسه ، والمطلوب خيصاله الحرف بمهارة لحرق الكيس ، بفرزة الماكينة ... او فرزة الفرع ...
والآن ، ركبني في الخدة ، ومع قبلة الصباح ، ضعي الوسادة تحت رأسها ...
فيما بعد يمكن تنفيذ نفس الفكرة لكل فرد من افراد الاسرة ... انها سهلة ومبهجة ... ايضا صحية .

ماما.. فن المطبخ!

هل ماما طاعية ماهرة ؟؟؟!!
وهل ماما من هواة دخول المطبخ ؟؟؟!!
الآن ما رأيك في عمل « جوائقي » تمسك به الاواني الساخنة ..
والأفضل عمل بترون يقسم الى مربعات ... كل مربع ضلعه ٣ سم ... ويوضع عليه قماش من القيل أو الجبردين السميك ، بعد ثنيه ..
يقص القماش على الباترون ..
ثم تظف الخبابة كما في الرسم ..
وليصبح اكثر جمالا يمكن أن يزين بوردة ، تخط فوقه بفرزة الفرع او فرزة السلمة ..
ببساطة ، انها مجرد افكار سهلة وبسيطة ، تظهر ذوق الفنى ، وستلقى الاسرة حول ماما ، لتقول لها أبسط واحلى كلمة : أحبك يا ماما ..



اصواب لما تتكلم!

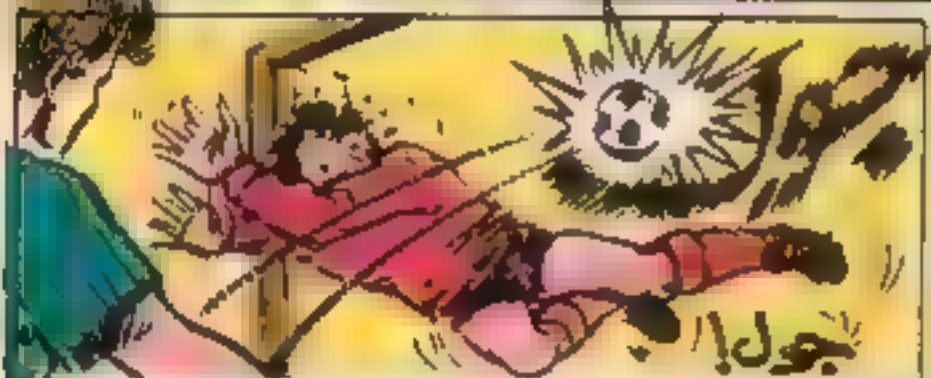


أشرف الشريف يعرف من الجاني

في غرفة الملاعب!

سيد ديو، حسن عليم، رسوم عفت حسي





كان الفوز من نصيب أشبال الجزيرة ٦-١





أنا تصبان - وهاوز
أدوج واعتذروا
لكابتن آشرف!

فهي إيه؟
ما قلب
يا أمين؟



تفضل معدي يا كابتن
آشرف! تفتوح على
غرفة الملاهي!

داسع - آشرف الشريف - واستدعى الملاهيين إلى الداخل مرة أخرى -



عرفت
السارق؟

أنا عرفت
راحت فين بحفظلك!



حفظتي ضاعتي
إلا!



لا - هي
مجهزدا ضالعة
كن من حادث
سرقة!

ولتسب آشرف إلى الملاهي أمين فبقلا حفظ شيئا له على مكان الحنطة - ما هو القبط الذي له حفظاً بشيء دله على مكان الحنطة



معلومات أهلاوية زملكاوية



● توبو ٠٠ لاعب الاهلي القديم ٠٠ حتى الآن صاحب الرقم القياسي في تسجيل الاهداف في لقاءات الاهلي والزمالك . في لقاء الناديين عام ١٩٥٤ م ٠٠ كسب الاهلي المباراة ٢/٤ سجل منها توبو ٢ اهداف وهذا ما لم يحققه لاعب حتى الآن ٠٠

أين اللاعب الذي يسجل الآن ثلاثة اهداف في مثل هذه المباراة الحساسة ؟

● الاهلي ولزمالك استق الاندية المصرية في الاستعانة باثنين لاحاب ، قوالى على تدريب اساتذيين كثير من المدرسين من إنجلترا وبوغسلافيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا واليابان . فقد درب الاهلي : فرست - نيكوش - حور منبرايد - فروشيش - هورديك - ناديش - هيديكوتى .

ودرب الزمالك : يوحين - تولدى - ايفار - شندلر - مرليتش - شيسكو - غامى .

● اكبر نتيجة للاهلي مع الزمالك كانت عام ١٩٦١ . وفاز بها الاهلي ١/٤ ولم تحدث مرة ثانية حتى الآن .

● اول رحلة للاهلي للعب خارج مصر كانت عام ١٩٦٩ وزار فيها تركيا وبلغاريا والمانيا .

● اول مرة يتدرب فريقا الاهلي والزمالك سويا كانت يوم الاحد ١٢ يونيو ١٩٦٠ م وذلك لتكوين منتخب يواجه نادي (ابرارانتسو المكسيكي) واشهر ناديين في ذلك في مباريات كثيرة ٠٠ ومن اجل مصر يذوب ناديين في بعضهما ولا يصح هناك اهلي وزمالك ٠٠ بل كرة مصرية تحافظ على سمعتها .



سليم

● بوب بيمون ٠٠ صاحب اعلى رقم عالمي في الوثب الطويل منذ قيام اللعبة حتى الآن ٠٠ بيمون وثب لمسافة ١٠,٩٠ متر

بوب بيمون ونسبه ابيه في دورة المكسيك عام ١٩٦٨ م وثب لمسافة ١٠,٩٠ متر ، صرح الدكتور (ارنيست جيتل) مدير من الابحاث بجامعة ليتوكي بولاية تكساس بأمريكا في مؤتمر علمي قال : ان الابحاث حول قدرات الانسان تؤكد ان الرقم الذي سجله بوب بيمون لن يتكرر هذا للجيل .

وعلى الدكتور ذلك بعدة أسباب في مقدمتها حالة الجو في الفترة التي وثب فيها اللاعب . وسطح المضمار الذي جرى عليه وارتفاع مدينة المكسيك التي سجل فيها رقمه ٠٠ لتعلم الرقم الذي سجله في دورة مونتريال هو ٨,٣٥ متر - أي بقاى ٥٥ سم وهو قارق كبير جدا .



وثبة لن تتكرر

٨,٩٠ متر



درون

- كلمة (درون) ٥٥ كلمة تحوي دائما بعد استاربات التي ينتهي جميعها باستاربات ٥٥
عب هو اصل تلك الكلمة ٥٥
- كاتب قوانين الملاكمة الملحق في بلاد الاغريق قديما تدعى على استعجاب المتكلمين من الحلقة اذا وصل الى حالة من الاعياء وعدم المقاومة على مواصلة اللعب، على اساس ان تقام بينهما مباراة اخرى فيما بعد ٥ وقد استخدمت كلمة (الاستعجاب) لدلالة على ان نتيجة المباراة قد يتحقق لقب للفرد لا من الخصم ٥
- مع تجوزت لكلمة في نسخة الدوحة الى (درون) وصيحت ٥ تستعمل بمعنى الاستعجاب ٥
- (مود - لوي) كانت احسن دول العالم في نسخة تمثيل سميتها في دورة مونترال ٥
موجب يقدر ٥ (١٠) لاعبين بينما تعدد سميتها ٢٥ لاعبا بسعة ٥ هو مكوت بعنة امريكا بنفس بسعة عدد سكانها يبلغ بغداد ابطالها اشتركين في بطولة (١٠٠) ألف رياضي ٥



قانون جديد لكرة القدم

- هناك محاولات مستمرة لتعديل قانون كرة القدم لمحاولة تحديد اللعبة وريدها وريدها والشارتها ٥٥ من تلك المحاولات هذا القانون الذي حاول اللاعب المجرى القديم (جوردن مارتن) تنفيذه عام ١٩٦٨ ٥٥٥
- ويصنع على
- النقاء العذاب على السهل ٥
- بناء جانب منخفض ارتفاعه ٢٥ سم حول ارضي الملعب ليحفظ الكرة داخله ويقلل من الوقت الضائع في احصاءه من خارجه ٥
- رمية النحاس ترمى بالقدم وليس باليد ٥
- يمكن للحكم عقاب اللاعب المخالف
- محرماته من اللعب خمس دقائق ٥
- المباراة من ٤ أشواط كل منها ٢٥ دقيقة بدلا من شوط كل منهما ٤٥ دقيقة ٥ قال جوردن ٥٥ من هذه التعديلات تريد سرعة اللعب ٥٥٥ ويريد النشاط في المنطقة الخطيرة امام المرمى ٥ وقد اقيمت مباراة تجريبية سدد خلالها اللاعبون الكرة ١١٠ مرة على ارضي وكانت نتيجة المباراة ١٤/١١ ٥

القانون الكروي زمان

- قانون كرة القدم القديم كان يحوي مواد غريبة جدا منها
- كان يصنع في عابته اثناثة على انه يعد تسجيل كل هدف يغير الفريقان المرميين أي يعتبر كل فريق ملعبه ٥ وفي حالة عدم تسجيله يتم ذلك فقط ٥ شوطي المباراة
- وادب بكره عندما تخرج من الملعب
- عنها ٥٥ عب من الفريقين يمسك بها ٥ ثم يرميها من ٥ الذي خرجت منها وفي اتجاه عمودي على خط النحاس ولا تعدد داخل الملعب لا مع ان تلمس ارضي الملعب ولا يلعبها من
- رمية النحاس بيد واحدة ٥ وكان
- غير مدعوم حلف كل كرة تخرج من
- بعد التل بصول امساكها قبل الاخر ٥
- طيف القانون تطور الى الافضل ٥





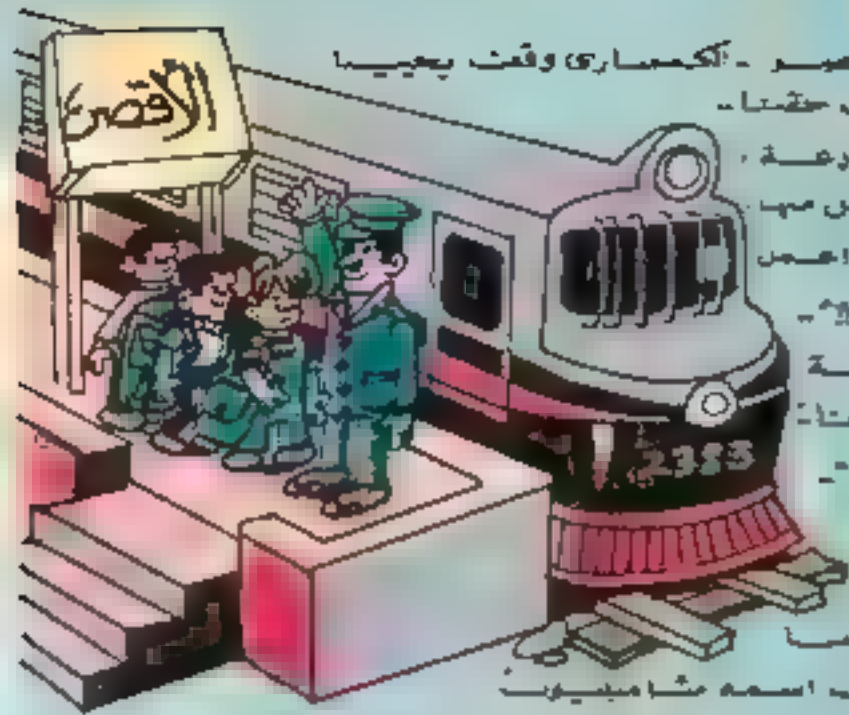
● بعد ١٢ ساعة - وجلسنا الأقفص - أكرمباري وقتت يعييا
بحرارة ، وشهد شهادة طيبة فن حقا.

• كتاب دمكم خفيف يا أولاد - والوقت فانت بسرعة ،
يا ريت كان ليلة ككده - ورد ياله التحية بأحسن منها
- " رتب أمورك تدجع معاك يا عم حمرات اعمل
حسابك نقتابل في أسوات - مع السلامة " -
" جميلة يا بلدتنا - شمسها خرافية الأقصر - رائعة
يا بلدتنا - آثارها تشهد على عظمة أجدادنا -
- " إشت فخور يا عصام بأنتك مصرتك " -
- " وده سؤال يا أبو عاصي " - طيعا - ده حيدو
مزة قتال حب - إشت أكبر ركن في كل
متاحف الدنيا - الركن المصري ، وب فرنسا
فنسورة لأن واحد من علماء الآثار الفرنسيين اسمه شامبيون

كتشف حجر رشيد ، وأعطوا فنسورة لأن واحد من علماء الآثار الإنجليز
اسمه " كابرتر اكتشف مقبرة " توت عنخ آمون - كما بلك وأنا حميد
لأن بنوا معييد لكرملك ده ، أبقى بيده لقي " - " ومب غير
مناسبة تدجع أيمن - في الكلام وقتل " - " بقي فترة - معرة
كلب البحر - جهش صفيير وطريف يا كده بقت " - " بقي ككده " -
وشهدت أعمدة الكبريت مظارة سيني وبيرت السيد " أميم " -
أقصد سيد قشقة - وانتهت المطاردة لصالحه - قشقة مول
رجلتي و - " ترالك " - يوم - وقتت رجع بصل - رسي تحت ورجلي
لموت - وآه يا رجلاحتي ! وتجمع الفريق كله حولي : " إيه يا بني
ستلقب بيوحا " - " يا حسارتك يا اب - انتكمر - وبقت ركب
فتاقت المسكر - حق هيا يا أولاد ترموا قشدة مول - كده
تكمموا وسط السباح " - الحمد لله ، نهاجت في معشك لب
واحد ميم - واحاول أقتوم - معش فنادر - والعق يقتال - أول واحد مد لب إيه " سيد قشقة "
أقصد " أيمن " - المهم لمسألة حككات مكديدة واحتجت رب حل صاف خط ، ومثيت
أصبر وأعط على رجل واحدة ركب أسوفاة - ورجعت الصدق - حاولت أسام - تعبت
يا خلق الله - خمس دمايق - ولا هايبة ، ولا مسيل لإقتاعهم - طلعوا في صوت واحد
- " هويقت جياحت عشتات تنام يا عصام " -
- " أمال يعني جياحت عشتات أفتح وأرجع مشو " -

ومستحيل أفرد الشلة الكريمة يسركون في حالف ،
كتكول وبعثموا يدرمعوا في مشب ودحل لأستاذ
لنما بعد فنوات الأوات - قتال -
- " إيه ده يا أولاد - حوكتكم وصل لأسوات ، شرابه
ده الهمز مت عامله في نفسك يا عصام " - " رديت -
- " ولا حاجة - طلع لب شذب قل الأوات " -

عصام



كل سنة وانت بامام اجيدة



أحباب الله

مجلة التربية
والثقافة الدينية

كل سنة وانت بامام اجيدة
رسم: محمد الصغير

الام

« انى لا اعلم عبدا الا
الى الله عز وجل من ير الوالدة »
(عبد الله بن عباس)

اشكرنى - ولوالديك

● هل انت بار بوالديك
حقا ؟

انت تعرف .. وانت تعرفين ..
ان كان الوالدان راضيين ام لا ..
كل واحد يعرف كيف يسعد والديه
ويرضيهما .. ويستطيع ان يتأكد
من ذلك عن طريق الوالدين ..
لهما طيبان .. عندما تطيعهما
وترضيهما وتسرهما بأعمالك ..
يعلمان بهراحة انك بار بهما
حقا .. وتكون مثلا طيبا في
حديثهما .. في كل مناسبة ..

قال الامام عبد الله بن عباس
رضي الله عنهما (اى عبد الله
والعباس) .. ثلاث آيات
مقرونة بثلاث لا تقبل واحدة
بغير قرينتها ..

يعنى في كل اية امران .. لا
يقبل الله أحدهما بدون الآخر ..
الاولى : « طيعوا الله واطيعوا
الرسول » فمن أطاع الله ولم يطع
الرسول .. لم يقبل الله طاعته ..

والثانية : « اقيموا الصلاة
واتوا الزكاة » لا تقبل واحدة
بدون الثانية ..

والثالثة : « ان اشكر لى
ولوالديك » ..

فمن شكر الله ولم يشكر
والديه .. لم يقبل الله شكره ..
فكر .. وتذكر .. هل تطيع
والديك حقاً ؟

هدى للناس

« المؤمن منقعة ، ان ماشيته
تفك ، وان شاورته تفك ،
وان شاركته تفك » وكل شيء من
أمره منقعه »

حديث شريف

ولكن .. لماذا يتلع المؤمن كل
من يعش معه او يشاوره او
يتعامل معه ؟ لماذا ؟ وما
السبب ؟

السبب في ذلك انه يلغز مبادئ
الاسلام .. يحب الخير
ويكره الشر ، ويحب لآخره
ما يحب لنفسه .. ولا يغش
صاحبه ولا يكتب .. ولا يدبر
الشر والفساد .. يخشى الله ..

والنتيجة .. ان المؤمن يكون
دائما نافعا لكل من يعامله ..
ويكون كل أمره منقعه كما قال
الحديث الشريف ..

فمبادئ الخير تعظم الخير ..
وقواعد الشر تعظم الشر ..
ولهذا نتعلم .. ونفهم جيدا ..
مبادئ الاسلام ..

مبارك

● يارب ... بحق سورة
« لقرا » ... علمنى الا اكلم
« لا بما أعلم .. والا اكلم الا بعد
ان أفهم » .. وعلمنى كيف اشكر
من يصلح لى الخطأ ..
فانت ربي .. الذى علم
الانسان لم يعلم ..

الفكرة الإسلامية على باب القار

● ظل الرسول وصاحبه
بالغار ثلاثة ايام .. وقريش
تبحث عنهما في كل مكان ..
والرسول لا يتوقف عن ذكر
الله ..

ومع كل هذا الاحتياط ،
وازالة آثار الاقصاد من مكة
الى الغار ، وهمل خبراء الاثر ،
حتى اصبحوا قرب باب الغار ..
وسمع الرسول وصاحبه أحد
المرعاة يقول للقرشين :

« قد يكونان بهذا الغار ..
وان كنت لم ار أحدا يدخله ..
وخاف ابو بكر ، وقال :

« يا رسول الله .. والله لو
نظر أحدهم تحت قدميه لرأنا ! »
ويرد الرسول عليه قائلا :

« لاتحزن .. ان الله معنا ..
وفكر الكفار فعلا في دخول
الغار ، فوجدوا علامات تدل على
انه لم يدخله أحد من قبل ..
وقال أحدهم :

« يا قوم .. فكروا .. ان على
باب الغار عنكبوتا من قبل ان
يولد محمد ! .. ميا بنا
نرجع .. » فرجعوا .. ونجى
الله رسوله وصاحبه من شر
الكافرين ..

معنى المير

● هل تعرف معنى
الوالدين .. ؟

● نعم .. الا تقسم
لخدمتهما .. في كسل .. هذا
رأى 100



محمّد حسن هالة أحمد عالية وشريف المسكاوي

الأصدقاء

لمتساء



في لوحة الشرف



● من أكبر المتحمسين لعلّة سحر صديقتنا العزيزة أحمد عبد المعين لطفه جمعه ، بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة الحرية بالجيزة .. ويعترف بأنه لم يكن من الشطار في أول العام ولكن حبه لمدرسته الاستاذة زهه بونس التي تنب من أجلهم ، دفعه أن يراجع الموقف ويذاكر بتركيز وبحماس ، لأنهذا سعادتها .. وأصبح الآن من العشرة الأوائل ، واسمه في لوحة الشرف .. وفي عيد الأم يهديها هذا النجاح معترفاً بأنها صاحبة الفضل فيه ، وأيضاً للاستاذة وداد مصطفى ..

مجلة سحر : المعلمة أم لالية .. والمعلمة التي تحرك في أولادها مثل هذه الشاعرة ، تستحق التكريم والحب في عيد الأم ، وفي كل صباح ..

شعراء المستقبل



● أريدكم مزيق من السيلاديين يرسل لنا هذا الشيد :

احب الناس لي امي
ومن بالسروح نفسي
فكم من ليلة قامت
على مهدي تفتني
بصوت هادي عليل
واتشاهد قفني
تغالب على من يرد
ومن حمر فتحتني
ومن قلم وعن مرفي
اناديها فتاتي
واسمي في هنادها
كما تسمى وترغمني

● تحرك مواهب شعراء المستقبل هذه المرة نحو الام في سبدها ، يسجلون لها عرفاتهم بجميلها ، وفخرهم واعتزازهم بمطهرها وحنانها وجهادها في سبيل راحتهم ، واعداًهم للحياة رجالاً ناعمين لالة والوطن - يبدأ ذلك الصديق عبد الفتاح محمود عبد الفتاح من عابدين بالقاهرة فيرسل هذا الشيد :

انت رمز للجمال
انت حب في الجنان
انت لحن في اللسان
انت اسمي من بياني
فوق شعري فضل امي
كل يوم منك عيد
شرق فينا سعيد
باسم يزهو جيسمديد
النسنا فيسه يزد
فاللي ليا فضل امي
كل عرق في فؤادي
نفسه تحكي وادي
لتي صانت مهدي
ارغمني خيم زادي
لست انسى فضل امي

موقف : القرشن الأبيض ينفع في اليوم الأسود

● ذهبت أنا وصديقي في يوم من الايام الى النادي .. وتوجهنا الى حلبة اللعب .. وأحضرنا « شطرنج » ونلنا لقب .. ونحن في غاية المرح والسرور ... وفي نهاية اليوم وانثناء رجوعنا الى البيت كحمت في جيب صديقي شيئاً بارزاً فقلت له : ماهذا ؟ فقل وهو خائف : انه قطع من الشطرنج .. فقلت : يا صديقي لا تدري ان هذا ملكك ذلك وملك للنادي ولجميع الناس - ويجب عليك الا تأخذ ما ليس لك .. واقتعته بارجاعها فوراً للنادي ، ثم سأله : كم لديك من النقود ؟ فقال : مبلغ بسيط - فقلت له : صافح للنادي جيبك من شطرنج كامل ، فهدية مني لك .. وقد كان .. ومن يومها وهو يشعر بالسعادة ..

الصديق : سالم علي حسين جاسم
اليمين الديمقراطية الشعبية - مقلوكة - شارع مصلحة الميناء
تجار السيد ابراهيم عيسى رقم ٢٠٢/١ - الدكة
الف مبروك يا صديقي لفوزك في مسابقة مواقف وسبيلك مجد
سحر علي الفتوان المذكور





محمد
كامل



محمد
عبد الفتى



طارق
محمد



سمير
على



هبة
فتحي



احمد
حسنى



اسامة
حلمى



أيمن
محمد



محمود
برقى

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1093
20 March 1977

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

امام البنى

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوى ٥٢
عدداً في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشاً صافاً - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً أو
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدماً للقسائم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريديه ، في الخارج بشيك
مصرى لأمر مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد
المادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

حل : أشرف الشريف

● جميع لا عبي النسادى
الريانى يرتدون زياً موحداً ،
لا حظ أشرف الشريف ان جاكيت
اللاعب الصغير الذى ضاع
محفظته اكبر منه كثيراً ، بينما امين
اضخم اللاعبين الذى شعر بالفص
ويمسك بيده جاكيت صغيراً بداخله
الحفظة وهكذا حدث خطأ اخذ
كل منهما جاكيت الآخر

تحياتك
وصلت.. وشكراً

● الابنة العزيزة لنا موسى
بمته بتحياتها وقيلاتها الى ماما
لبنى وتقول : تحياتى وقيلاتى
ابنتها مع امواج شسواطىء
اللاذقيه ، واننى من المعجبين
بمجلتكم وكم انا فخورة بما
تقدمونه لنا .. وسأعرفك بنفسى
بشرط ان تعتبرينى صديقة دائمة
للمجلة ، وانتمى ان اراك عندما
الزور مصر الحبيبة ..
مجلة سمير : نعم جيبنا
كأسرة تحرير للمجلة نمنر بك
صديقة عزيزة ويسعدنا ان نتعرف
على فنانة وأديبة المستقبل : لنا



أمي!

احلى من كل النجوم
احلى حتى من القمر
انتى يا ماما يا غاليسه
ربنا بحبك امر

لا قلت : «أمي» يا ماما
قلتى : - دا أجمل نغم -
- اندفيه - هشك - تانا
جعت .. قلت لماما : «أم»

من طفولتى واننى جنبى
انتى حبى ، اغلى حبى
انتى أمى وبس ؟ أبسدا
أم جارى ، وأم صاحبى

اه لو اقدر ، كنت افزل
من خيوط النور صغيرة
واملا حبرك بالنجوم
والافوت وحاجات كتيره

انتى يا ماما يا غاليسه
احلى من كل النجوم
احلى حتى من القمر
يوسف ابراهيم

حل : للاصدقاء الازكياء

٢ ٥ ٢
٤ ٢ ٢
٥ ٥ ١

١ ٢ ٢ ٦

حل : تعال تساعد عنتر
● الطريق رقم ٢

يا أصحابي.. يا أصحابي
اجروا.. اجروا

والتي يحضني
له عندي هدية:



موعدك الأحد القادم مع **سمير** وهدية:

عنتر والميخى نيشان

الشمس ٥ فتروش لاغير



محمد الصغير